

PLANEACIÓN ENCUENTROS FORMATIVOS

Iniciativa Escolar:	Asesor(a):
Institución Educativa:	Municipio:
Maestro(a)s involucrados:	

Núcleo temático: Cuidado del otro y la otra.

Tema: Violencias en la escuela (verbales, físicas, académicas, institucionales, simbólicas).

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Reconocer las diferentes formas de violencia en la escuela y crear mecanismos alternativos de abordarlos, tramitarlos y resignificarlos.

DOMINIOS DE COMPETENCIA: Resolución de problemas y gestión de conflictos, empatía y respeto, pensamiento crítico y toma de decisiones.

MOMENTOS DIDÁCTICOS

Momento	Duración	Descripción	Materiales
Conexión <i>Reconocimiento emocional.</i> <i>Reconocimiento de saberes previos y</i>	5 Minutos	1. Ritualización del espacio físico de encuentro Reunidas y reunidos en el lugar de encuentro, se les invita a salir del espacio para que entren nuevamente y cuando lo hagan, se reproduce un audio con ruidos o sonidos estridentes (llantos, gritos, insultos). Una vez todas y todos hayan entrado se les saluda de manera general y sin manifestar, verbal o corporalmente, una intención de recibimiento cercana (el saludo como la verbalización mecanizada y guionada de actitudes y expresiones). Se les invita otra vez a salir del espacio y cuando el grupo	Audios con ruidos o sonidos estridentes, música relajante o cercana a las y los integrantes de la Iniciativa e

activación de la memoria.

Legitimación del espacio.

esté reunido afuera, se le da bienvenida a un lugar seguro, de no violencia, en el que se puede sentir, pensar y expresar. Se les invita a entrar al espacio y a cada persona se le da mano y se les mira a los ojos diciéndole bienvenida o bienvenido.

(Darles la bienvenida a un lugar de no violencia en el que es válido sentir, pensar y expresar, es una manera de otorgarle atributos al espacio físico de encuentro que propicien la resignificación del sitio habitual y descoloquen los sentidos que se han tejido a partir de vivencias previas que han tenido lugar en él. Si el aula en el que se desarrollan los encuentros formativos es la sala de computadores de la institución educativa, decretarle características concretas, suscita la desinstalación de los propósitos naturalizados del espacio y legitima otras maneras de habitarlo. Para abordar tácitamente el tema del encuentro desde el momento de bienvenida y apertura, mencionar que se les da la bienvenida a un espacio de no violencia, provoca un primer estímulo para la reflexión que podría retomarse en el transcurso del encuentro: ¿cómo es un lugar de no violencia?, ¿cómo son las personas que se relacionan en un sitio así?, si este es un espacio de no violencia, ¿cuáles situaciones podrían suceder acá y cuáles no?

Si las y los estudiantes están dentro del lugar de encuentro antes de iniciar el desarrollo de las actividades, se recomienda invitarles a salir para ritualizar la acción de entrar al espacio, de traspasar el halo de las representaciones simbólicas asignadas a un lugar que compone el paisajismo cotidiano, para habitar un lugar-no lugar- que invita a la reflexión. Asimismo, darles la mano mientras se les mira a los ojos y se les da la bienvenida, es un acto de afecto y de agradecimiento. En este sentido, el afecto, es a su vez principio político y pedagógico de los encuentros formativos, que propicia acciones de dignificación y humanización: el amor como derecho político ¹).

insumos para su reproducción de acuerdo con las condiciones de equipamiento del lugar de encuentro.

15
Minutos

Mientras las y los estudiantes entran al espacio, se reproduce música relajante que invite a la calma o de otro tipo (que les resulte familiar, por ejemplo). Una vez hayan ingresado, se les indica ubicar morrales y otras pertenencias en un lugar específico y a disponerse de manera circular sentados y sentadas en el suelo. Se les pregunta alrededor de las sensaciones e impresiones que les generó las dos formas de entrar el espacio de encuentro.

2. Ensoñación: mi lugar de no violencia

Se les propone asumir una posición en la que los cuerpos se sientan cómodos (acostados, sentados, recostados a la pared...) y a cerrar los ojos. Se provoca el reconocimiento corporal a partir de preguntas que permitan el suceder consciente del cuerpo: ¿cómo está ubicado mi cuerpo?, ¿se siente cómodo?, ¿siento tensión en alguna de sus partes?, ¿cuáles partes de él están en contacto con el suelo?, ¿qué me hace sentir este contacto? Se invita a reconocer la respiración personal, a sentirla, a observar sus tiempos, a contemplar sus recorridos. Finalmente, se sincroniza el ritmo del entramado de respiraciones a partir de ejercicios colectivos de respiración motivada: todas y todos vamos a inhalar en tres segundos, a retener y a exhalar durante el mismo tiempo y vamos a imaginar cómo el aire recorre nuestros cuerpos con cada inhalación, el aire es un color y entra al cuerpo pintando la estela que deja a su paso.

El ejercicio de respiración dirigida se repite hasta que se perciba que las personas están relajadas y en disposición de escucha. Se invita a imaginar lo que la narración enuncia y a recrear mentalmente las situaciones que se proponen. La intención de la narrativa es ubicar a quien ensueña en su lugar de no violencia y pintar con palabras las provocaciones narrativas suficientes para que habite ese escenario desde la proyección mental de detalles, sensaciones, estímulos y experiencia: cada uno y cada

	<p>10 Minutos</p>	<p>una imagine que está en su lugar de no violencia, ¿dónde estoy?, ¿cómo me siento cuando estoy aquí?, si miro hacia arriba, ¿qué observo?, ¿qué hay debajo de mí?, ¿es de noche o de día?, ¿a qué huele?, ¿hace calor o frío?, ¿estoy acompañado o acompañada por alguien?, ¿cómo está vestido o vestida quien me acompaña?, ¿me está diciendo algo? Se sugieren preguntas que evoquen la memoria de los sentidos, que trasladen la vivencia a una recreación mental de imágenes experienciales matizadas con significados y significantes personales.</p> <p>Finalmente, se invita a las personas a que se sienten y abran los ojos lentamente, y se habilita un momento de socialización alrededor de la experiencia que suscitó el ejercicio: ¿quién quiere compartir en qué lugar estaba?, ¿cómo era?, ¿a qué olía? ¿quién la o lo acompañaba?, ¿qué sentía al estar allá?, ¿por qué ese espacio representa para ti el lugar de no violencia?</p> <p><i>(Se sugieren estas y otras preguntas cuyas respuestas permitan acercarse a las comprensiones de violencias que tienen las y los estudiantes y a dimensionar las subjetividades que han elaborado alrededor de ellas. Asimismo, la socialización que se propone, propicia la exploración de saberes y experiencias previas acerca de la no violencia)</i></p> <p>3. Círculo de sentidos y significados alrededor de la violencia en la escuela</p> <p>Se distribuyen las imágenes y las frases (ver Adjunto 1 al final del formato de planeación) en el espacio, a manera de galería, y se invita recorrer el lugar y a observar los elementos dispuestos en él, que representan manifestaciones de formas de violencia escolar e imprinting cultural (prisiones semánticas, expresiones verbales de violencia estructural naturalizadas culturalmente).</p> <p><i>(Las imágenes contenidas en el Adjunto 1. representan algunas violencias que tienen</i></p>	<p>Imágenes y frases del Adjunto 1 impresas, y otras que se consideren pertinentes para el fin de la actividad.</p>
--	------------------------------	--	---

lugar en la escuela. Las frases, por su lado, ilustran un tipo de violencia latente y naturalizada: la simbólica. En relación con esta última, se considera el concepto de imprinting cultural desarrollado por el sociólogo Edgar Morin como provocación pedagógica para desnaturalización. El imprinting al que se hace referencia es la marca cultural con la que nacen las personas: las ideas que han sido producto del ser humano también lo han marcado. Esta marca se da en cada una de las diferentes culturas y se manifiesta a partir del hecho de la aceptación de una serie de ideas que circulan históricamente en los contextos propios de cada comunidad, y se legitiman a partir de su reproducción por agentes e instituciones sociales. El imprinting se refuerza a través de la educación, de los pensamientos, discursos y prácticas que circulan constantemente, casi que, de manera cotidiana, en la esfera social. Se recomienda disponer en el espacio frases que representen posiciones violentas de enunciación- “calladita de se ve más bonita”-, prisiones semánticas que encasillan el género- “el hombre en la cocina huele a mierda de gallina”-, expresiones difundidas en las dinámicas escolares- “usted no sirve para nada”-etc. Se propone abordar estas frases a partir de la problematización de sus significados, de suscitar nuevas construcciones y liberaciones semánticas alrededor de lo que se dice: ¿se es consciente de lo que implica decirle al otro o a la otra “calladita se ve más bonita”?)

Una vez hayan observado la galería, se les invita a regresar al círculo con la imagen o frase que más les llamó la atención y se le pregunta a cada uno y a cada una: ¿cuándo me he sentido violentado/a?, ¿cuándo he violentado a alguien más? Para dinamizar la circulación y democratización de las voces, se instaura un objeto de la palabra y se propone como metodología de verbalización el círculo de diálogo. Finalizada la socialización, se pregunta alrededor de las imágenes y las frases que observaron: ¿lo que vieron les resulta familiar?, ¿han presenciado situaciones así en la institución educativa?, ¿les han dicho frases como esas?, ¿le han dicho a alguien alguna de esas

10
Minutos

frases o similares?, ¿cómo llamarías esa exposición?, ¿qué es la violencia?, ¿hay diferentes tipos de violencia?

(Se propone que las preguntas transiten entre posiciones de reconocimiento diferentes a la victimización, para no revictimizar y para procurar otras introspecciones que le devuelvan a cada quien su lugar de responsabilidad frente a la violencia. En este sentido, es importante vehicular la reflexión desde dos lugares de relación: ¿he sido violentado/a?, ¿he violentado? De esta manera se provocan indagaciones personales que propician la desnaturalización de prácticas y discursos a nivel personal).

Se retoman elementos de la socialización que suscitó las preguntas y la observación de las imágenes y las frases, para construir colectivamente un significado para las violencias y se identifican algunas que suceden en la Institución Educativa.

¹ “Lo que distinguimos en nuestra vida cotidiana como amar son las conductas relacionales a través de las cuales uno mismo, el otro, la otra, o lo otro, surge como legítimo otro en coexistencia con uno” (Maturana y Dávila sf., p 10). El amor ha sido cotidiana y socialmente objeto de discusiones y elaboraciones que lo han centrado exclusivamente en las relaciones de pareja o familiares, lo que lo pone en el mundo de lo privado y en el terreno de las emociones sin nexos culturales. La visión que se tiene del amor como derecho político lo posiciona como categoría política y cultural, que lleva a comprenderlo no como un estado interno de las personas, sino como una posibilidad de establecimiento de relaciones con otros y otras y con lo otro. Retomando nuevamente a Maturana, se cree en la potencia política del amor porque “Amar es abrir un espacio de interacciones recurrentes con otro en el que su presencia es legítima sin exigencias” (Maturana, 2001, p. 48)

MATURANA, H. (2001) Emociones y lenguaje en educación y política. Décima Edición. Chile, Ed. Dolmen Ensayo. ISBN: 956-201-087-1

MATURANA H & Dávila X (s.f). Biología del Tao o el camino del amar. Documento PDF. Recuperado de: <http://goo.gl/8AvSgC>

<p>Desarrollo</p> <p><i>Interacción con el dispositivo pedagógico.</i></p> <p><i>Configuración de preguntas en relación con la interacción con el dispositivo y el objetivo de aprendizaje.</i></p> <p><i>Movilización y provocación de reflexiones alrededor del tema principal del taller.</i></p>	<p>1 hora</p>	<p align="center">Ficha de observación desnaturalizante</p> <p>Se conforman equipos de cuatro o cinco personas y a cada grupo se le entrega una ficha de observación desnaturalizante (Ver Adjunto 2. Ficha de observación desnaturalizante). Se leen en voz alta las indicaciones de la Ficha para constatar que sean claras, y se expone que finalizado el tiempo de diligenciamiento de la ficha (media hora), se regresa al espacio de encuentro para socializar lo desarrollado por cada equipo.</p> <p>Finalizado el momento de socialización, se reúnen elementos expresados por las y los estudiantes alrededor del reconocimiento de las formas de violencia escolar y de maneras diferentes a las violentas, de abordar, tramitar y resignificar los conflictos. Se aborda la conversación de cierre del dispositivo del momento de desarrollo, a partir de la concepción pedagógica y política de otras formas de convivencia en la escuela, lo que implica movilizar reflexiones en torno a la desestimulación del lenguaje violento, la creación de mecanismos para negociar los conflictos cotidianos sin que las y los involucrados sean lastimados en sus dignidad y la exploración con sentido de maneras alternativas de ejercer los diferentes poderes: “Asumir el conflicto significa abordarlo de otra manera a como estamos acostumbrados a hacerlo y convertirlo en generador de procesos, impugnador de verdades, reconstructor de poderes y organizador de propuestas (<i>CONSTRUIR EDUCATIVAMENTE EL CONFLICTO. HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA NEGOCIACIÓN CULTURAL. Nómadas (Col), (15) [fecha de Consulta 15 de Septiembre de 2019]. ISSN: 0121-7550. Disponible en: http://www.redalyc.org/pdf/1051/105117927003.pdf)</i></p> <p><i>(De acuerdo con la secuencia didáctica, la pregunta generadora que motiva el diseño de los encuentros formativos correspondientes al núcleo temático del cuidado de la otro y el otro, indaga por la transformación de prácticas y discursos para el relacionamiento empático, la tramitación de problemáticas y la construcción de convivencia. Que a las y los estudiantes se les proponga en la Ficha de Observación</i></p>	<p>Fichas de Observación desnaturalizante (Adjunto 2.)</p> <p>Elementos para la personificación de las situaciones observadas (pelucas, pedazos de papel periódico para la creación de indumentaria, ropa de diferente estilo, etc.)</p>
---	----------------------	---	--

		<i>Desnaturalizante observar una situación de violencia cotidiana y abordarla de una manera diferente a la naturalizada, propicia que exploren formas no violentas de abordar el conflicto y que problematicen las normalizadas. En este sentido, la socialización del desarrollo de la Ficha es, dentro de la implementación pedagógica de la planeación, el escenario dialógico para valorar las resignificaciones que el abordaje de los ejercicios evidencia, provocar la desestabilización del elemento cotidiano y es la oportunidad reflexiva para instalar preguntas para la desinstalación de prácticas y discursos naturalizados).</i>	
Valoración y evaluación	20 Minutos	1. Anexo 5. Evaluación Colectiva	Anexo 5. Evaluación Colectiva
<i>Interacción con el instrumento de evaluación.</i>		Se le entrega a cada grupo el “Anexo 5. Evaluación Colectiva” y se lee en público para constatar que las indicaciones de diligenciamiento sean claras.	
<i>Recolección de valoraciones y percepciones.</i>	15 Minutos	2. Valoración y refrigerio	
<i>Celebración del aprendizaje.</i>		Dispuestos y dispuestas en círculo, se ubican en el centro los refrigerios y se invita a alguien que quiera tomar uno y entregárselo a un compañero o compañera, para que, además de darle el alimento, le comparta también un buen deseo, un abrazo, un apretón de manos...El o la que recibe el refrigerio, repite el ejercicio entregándoselo a alguien más hasta que todos y todas hayan recibido el alimento y el mensaje.	
<i>Generación de acuerdos y compromisos para el próximo encuentro.</i>		Cuando haya finalizado el ejercicio de entrega física y simbólica, el asesor o asesora pregunta cómo les pareció el encuentro, si les gustó y si tienen alguna sugerencia, y se acerca a cada quien para que firme el formato de asistencia respectiva del encuentro.	

Adjunto 2. Ficha de observación desnaturalizante

Ubíquense en un lugar de la Institución Educativa que les permita observar la manera en la que interactúan algunas personas (estudiantes en el descanso, estudiantes dentro del aula de clase, estudiantes y docentes, etc.) A partir de la observación, ¿identificaron algún tipo de práctica o discurso violento entre las personas? Si fue así, les invitamos a desarrollar los siguientes ejercicios. Si no, elijan una situación violenta en la institución que hayan presenciado o en la que haya participado alguna o alguno de los miembros del equipo y desarrollen los ejercicios de acuerdo con ella.

¿Quiénes fueron las personas involucradas en la situación?

¿Cuáles fueron las razones que ocasionaron que la violencia tuviera lugar?

¿Identifican algún tipo o tipos de violencia en la situación?

¿Cuáles palabras, acciones o comportamientos reconocen como expresiones de violencia en la situación?

Como equipo, acuerden una manera de recrear la situación que observaron para representárselas a sus compañeros y compañeras de Iniciativa en el momento de socialización; a partir de una dramatización, un cuento, una canción, un baile, un juego, etc.

¿De qué manera hubieran actuado ustedes para abordar la situación de una manera no violenta?